

рии радикалов. Автор химической теории брожения и гниения, теории минерального питания растений.

<sup>12</sup> *Брентано Луйо* (1844—1931), немецкий экономист. Считал возможным разрешение социальных противоречий путем реформ.

<sup>13</sup> аргумент, основанный на выводе из положения, еще требующего доказательства (*лат.*).

<sup>14</sup> или (*лат.*).

<sup>15</sup> государство в государстве (*лат.*).

## А. В. Луначарский

Русский Фауст

Впервые: Вопросы философии и психологии. 1902. Кн. 63. С. 783—795. Печатается по первому изданию.

*Луначарский Анатолий Васильевич* (1875—1933) — российский политический деятель, писатель, академик АН СССР (1930). Участник Октябрьской революции в Петрограде. С 1917 г. нарком просвещения. С 1929 г. председатель Ученого комитета при ЦИК СССР. В 1933 г. полпред в Испании. Труды по истории общественной мысли, проблемам культуры, литературно-критические работы. Пьесы.

<sup>1</sup> Лекция «Иван Карамазов (в романе Достоевского «Братья Карамазовы») как философский тип» была прочитана Булгаковым в Киеве 21 ноября 1901 г. Чуть позже она была опубликована в журнале «Вопросы философии и психологии» (1902. Кн. 1).

<sup>2</sup> «Почему изо всех существ в мире только я лишь один обречен на проклятия ото всех порядочных людей и даже на пинки сапогами, ибо, воплощаясь, должен принимать иной раз и такие последствия? Я ведь знаю, тут есть секрет, но секрет мне ни за что не хотят открыть, потому что я пожалуй тогда, догадавшись в чем дело, рявкну “осанну”, и тотчас исчезнет необходимый минус и начнется во всем мире благоразумие, а с ним, разумеется, и конец всему, даже газетам и журналам, потому что кто ж на них тогда станет подписываться» (*Достоевский Ф. М.* Братья Карамазовы. Ч. IV. Кн. X. Гл. IX).

<sup>3</sup> «Не Бога я не принимаю, Алеша, я только билет ему почтительнейше возвращаю» (слова Ивана Карамазова; *Достоевский Ф. М.* Братья Карамазовы. Ч. II. Кн. V. Гл. IV).

<sup>4</sup> «кошелек или жизнь» (*фр.*).

<sup>5</sup> сгущаться над облаками себе подобных (*нем.*).

<sup>6</sup> «Жить хочется, — говорит Иван Карамазов брату Алеше, — и я живу, хотя бы и вопреки логике. Пусть я не верю в порядок вещей, но дороги мне клейкие, распускающиеся весной листочки, дорого голубое небо, дорог иной человек, которого иной раз, поверишь ли, не знаешь за что и любишь, дорог иной подвиг человеческий, в который давно уже может быть перестал и верить, а все-таки по старой памяти чтить его сердцем» (*Достоевский Ф. М.* Братья Карамазовы. Ч. II. Кн. V. Гл. III).

<sup>7</sup> «...в этом-то и состоит весь закон естественный, так что уничтожьте в человечестве веру в свое бессмертие, в нем тотчас же иссякнет не только любовь, но и всякая живая сила, чтобы продолжать мировую жизнь. Мало того: тогда ничего уже не будет безнравственного, всё будет позволено, даже антропофагия. Но и этого мало: он закончил утверждением, что для каждого частного лица, например как бы мы теперь, не верующего ни в Бога, ни в бессмертие свое, нравственный закон природы должен немедленно измениться в полную противоположность прежнему, религиозному, и что эгоизм даже до злодейства не только должен быть дозволен человеку, но даже признан необходимым, самым разумным и чуть ли не благороднейшим исходом в его положении» (*Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Ч. I. Кн. II. Гл. VI.*)

<sup>8</sup> Имеется в виду следующее место: «Посему, как преступлением одного всем человекам осуждение, так правдою одного всем человекам оправдание к жизни. Ибо, как непослушанием одного человека сделались многие грешными, так и послушанием одного сделаются праведными многие. Закон же пришел после, и таким образом умножилось преступление. А когда умножился грех, стала преизобиловать благодать, дабы, как грех царствовал к смерти, так и благодать воцарилась через праведность к жизни вечной Иисусом Христом, Господом нашим» (Рим. 5, 18—21).

<sup>9</sup> В дальнейших шагах (в продвижении вперед) он находит мучение (муку) и счастье (*нем.*).

<sup>10</sup> дальнейший шаг (движение вперед, продвижение) (*нем.*).

<sup>11</sup> Здесь зарыта собака (*нем.*).

<sup>12</sup> Так идут по земному пути (*нем.*).

<sup>13</sup> Лампе должен иметь Бога. Смердяков должен иметь мораль (*нем.*). Лампе — эпизодический герой романа «Братья Карамазовы», устроивший изуверское издевательство над падшей женщиной; Смердяков — сын Федора Федоровича Карамазова, убивший своего отца.

<sup>14</sup> «...не веруй я в жизнь, разуверься я в дорогой женщине, разуверься в порядке вещей, убедись даже, что всё напротив беспорядочный, проклятый и, может быть, бесовский хаос, порази меня хоть все ужасы человеческого разочарования, — а я все-таки захочу жить и уж как припал к этому кубку, то не оторвусь от него, пока его весь не осилю! Впрочем, к тридцати годам наверно брошу кубок, хоть и не допью всего и отойду... не знаю куда. Но до тридцати моих лет, знаю это твердо, все победит моя молодость, — всякое разочарование, всякое отвращение к жизни. Я спрашивал себя много раз: есть ли в мире такое отчаяние, чтобы победило во мне эту иступленную и неприличную может быть жажду жизни, и решил, что, кажется, нет такого, то есть опять-таки до тридцати этих лет, а там уж сам не захочу, мне так кажется» (*Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Ч. II. Кн. V. Гл. III.*)

<sup>15</sup> См. примеч. 7.

<sup>16</sup> «Воля к власти» (*нем.*).

<sup>17</sup> *Клейст (Kleist) Генрих фон (1777—1811)* — немецкий писатель. В творчестве Клейста иррационально-романтическое сплавлено с жизненной достоверностью (драматическая повесть «Михаэль-Кольхаас», 1810) и элементами социальной сатиры (комедия «Разбитый кувшин», 1811),

национальная проблематика (патриотическое воззвание «Катехизис немцев», 1809) — с прославлением юнкерской Пруссии (драма «Принц Фридрих Гомбургский», 1808; изд. 1821). Покончил жизнь самоубийством.

*Гёльдерлин (Holderlin) Фридрих* (1770—1843) — немецкий поэт-романтик. В экспрессивных лирических стихах, одах и гимнах выразил веру в полноту жизненного самоосуществления, в возможность духовной и социальной гармонии (братства человечества), прообразом которой для Гёльдерлина был светлый мир Эллады. В романе «Гиперион» (1797—1799) появляются мотивы разочарования, трагизм разлада с идеалом, миром и самим собой. Философская трагедия «Смерть Эмпедокла» (1798—1799) о героическом одиночестве философа. С 1804 г. страдал тяжелым душевным расстройством (в 1806 г. помещен в психиатрическую лечебницу).

*Лессинг (Lessing) Готхольд Эфраим* (1729—1781) — немецкий драматург, теоретик искусства и литературный критик Просвещения, основоположник немецкой классической литературы. Отстаивал эстетические принципы просветительского реализма (книга «Лаокоон», 1766; «Гамбургская драматургия», 1767—1769).

*Шиллер (Schiller) Иоганн Фридрих* (1759—1805) — немецкий поэт, драматург и теоретик искусства Просвещения; наряду с Г. Э. Лессингом и И. В. Гете основоположник немецкой классической литературы.

<sup>18</sup> *Успенский Глеб Иванович* (1843—1902) — русский писатель. Реалистически показал нужду и угнетение городской бедноты, социальные противоречия пореформенной деревни (циклы очерков «Нравы Растеряевой улицы», 1866; «Разорение», 1869; «Власть земли», 1883, и др.). Творчество проникнуто демократическими, народническими идеями.

<sup>19</sup> «Шопенгауэр как воспитатель» (нем.).

<sup>20</sup> «Антихрист» (нем.). Это сочинение стало последним, опубликованным самим Ницше.

<sup>21</sup> «И в небе и в земле сокрыто больше, / Чем снится вашей мудрости, Горацио» (*Шекспир У. Гамлет // Шекспир У. Избр. произведения. Л., 1975. С. 171; пер. М. Лозинского.*)

<sup>22</sup> Вместо живой природы

Окружен лишь дымом и гнилью,  
Скелетами и костями животных... (нем.)

(И. В. Гете. Фауст. Часть I. Из первого монолога Фауста; см.: *Гете И. В. Собр. соч.: В 10 т. М., 1976. Т. 2.*)

<sup>23</sup> Освобожденный от всех мук познания,  
Купается в росе лунного света (нем.) (Там же).

<sup>24</sup> Да, странно этот эскулап [Фауст]  
Справляет вам повинность Божью,  
И чем он сыт, никто не знает тоже.  
Он рвется в бой, и любит брать преграды,  
И видит цель, манящую вдали,  
И требует у неба звезд в награду  
И лучших наслаждений у земли,  
И век ему с душой не будет сладу,  
К чему бы поиски не привели.

(Слова Мефистофеля, обращенные к Господу, из «Пролога на небе»; см.: Там же. С. 17; пер. Б. Пастернака, курсив А. Луначарского).

<sup>25</sup> «О, уведи меня к новой блестящей жизни» (нем.).

<sup>26</sup> не удовлетворенный во всякое мгновение (нем.).

<sup>27</sup> *Шопенгауэр (Schopenhauer) Артур* (1788—1860) — немецкий философ, представитель волюнтаризма. В главном сочинении «Мир как воля и представление» сущность мира («вещь в себе» И. Канта) предстает у Шопенгауэра как неразумная воля, слепое бесцельное влечение к жизни. «Освобождение» от мира — через сострадание, бескорыстное эстетическое созерцание, аскетизм — достигается в состоянии, близком буддийской нирване. Пессимистическая философия Шопенгауэра получила распространение в Европе со 2-й половины XIX в.

### А. И. Богданович

Критические заметки

<Рец. на сборник «Литературное дело». М., 1902; фрагмент>

Впервые: Мир Божий. 1902. № 6. С. 8—9. Печатается по первой публикации.

*Богданович Ангел Иванович* (1860—1907) — публицист и литератор. С 1893 г. принял деятельное участие в издании журнала «Мир Божий», сначала как сотрудник критического и внутреннего отделов, а с 1895 г. как член редакции. Придерживался сначала народнических, а затем марксистских взглядов. Писал ежемесячно «Критические заметки», занимавшие место в ряду наиболее читаемых литературных обзоров.

<sup>1</sup> *Васнецов Виктор Михайлович* (1848—1926) — российский живописец. Передвижник. Жанровые картины («С квартиры на квартиру», 1876), лирические или монументально-эпические полотна на темы русской истории, народных былин и сказок («После побоища», 1880, «Аленушка», 1881, «Богатыри», 1881—1898). Выступал как театральный художник («Снегурочка» А. Н. Островского, 1882, 1886) и живописец-монументалист (росписи Владимирского собора в Киеве, 1885—1896).

<sup>2</sup> *Аничков Евгений Васильевич* (1866—1937) — историк литературы и критик. В 1892 г. году окончил историко-филологический факультет. В 1899 г. году участвует в основании Русской высшей школы в Париже. В своих трудах выступал последователем исторической поэтики А. Н. Веселовского. В 1904 г. защитил двухтомную диссертацию «Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян». Сочинения: «Язычество и древнерусская проповедь» (СПб., 1908); «Предтечи и современники на Западе и у нас» (т. 1—2; СПб., 1910) и др. Разделял марксистские убеждения, был близок к народникам. Дважды отбывал тюремное заключение за участие в нелегальных крестьянских съездах.

<sup>3</sup> *Моррис (Morris) Уильям* (1834—1896) — английский художник, писатель, теоретик искусства. С 1860-х гг. выступал с социальной критикой, видел в искусстве средство преобразования общества. Литературное творчество Морриса отмечено романтической стилизацией (поэма «Земной рай», 1868—1870). С 1880-х гг. участник английского рабочего движения. Социалистические взгляды выразил в социально-утопическом романе «Вести ниоткуда, или Эпоха счастья» (1891).