

Кибела — фригийская богиня, почитавшаяся в Малой Азии, Греции, во всей Римской империи (с 204 г. до н. э. культ Кибелы как государственный установлен в Риме). В честь Кибелы жрецами устраивались мистерии с обрядами, в том числе самоистязания, омовение кровью жертв, самооскопление.

⁴ *Гилозоизм* — учение о всеобщей одушевленности материи, природы.

Б. В. Яковенко

<Рец. на кн.:> *Сергей Булгаков*. Философия хозяйства.
Часть первая: Мир как хозяйство. М.: К-во «Путь», 1912.
IV + 321 + V. Ц. 2 р.

Впервые: Логос. 1912—1913. Кн. 1 и 2. С. 397—399. Печатается по первой публикации.

Яковенко Борис Валентинович (1884—1949) — философ, близкий к неокантианству, прославившийся своими критическими очерками, посвященными русским и западным мыслителям, а также несколькими трудами по истории русской философии, изданными на европейских языках.

¹ *Баадер (Baader) Франц Ксавер фон* (1765—1841) — немецкий религиозный философ, врач, естествоиспытатель, представитель философского романтизма и неортодоксального католицизма.

² *Мюнстерберг Гуго* (1863—1916) — немецкий психолог и философ-неокантианец. Представитель экспериментальной психологии, основатель психотехники. С 1892 г. проживал в США.

Кроче (Croce) Бенедетто (1866—1952) — итальянский философ, историк, литературовед, политический деятель. Представитель итальянского неогегельянства. Противник фашистского режима. Ведущую роль в познании отводил интуиции как постигающей неповторимо индивидуальное. Автор трудов по философии истории, эстетике, понимаемой как «наука о выражении», по истории культуры, истории Италии 1871—1915 гг. и Европы XIX в.

³ *Коген (Cohen) Герман* (1842—1918) — немецкий философ, основоположник марбургской школы неокантианства. Стремясь преодолеть кантовский дуализм, отказался от понимания «вещи в себе» как внешнего источника ощущений («опыта») и соответственно от противопоставления априорных созерцательных и рассудочных форм. Развивал кантовское учение о трансцендентальном методе; в поисках внутреннего самообоснования знания ввел понятие «первоначала» (универсального творческого принципа, спонтанно продуцирующего научное знание). Выдвинул теорию «этического социализма».

⁴ *Гуссерль (Husserl) Эдмунд* (1859—1938) — немецкий философ, основатель феноменологии. Стремился превратить философию в «строгую науку» посредством феноменологического метода («Логические исследования», т. 1—2). В дальнейшем обратился к идее «жизненного мира» как изначальному социально-культурному опыту, сближаясь с философией

жизни. Оказал влияние на экзистенциализм, философскую антропологию.

⁵ стремления, желания (от *англ.* aspiration).

<Е. В. Тарле?>

<Рец. на кн.:> С. Булгаков. Очерки по истории экономических учений. Выпуск I. Издание автора. М., 1913. Цена 1 р. 50 к.

Впервые: Русское богатство. 1913. № 6. С. 353—355. Печатается по первой публикации.

¹ учение божественное и учение человеческое (*лат.*).

² Прилагательное *бурмицкое* исходно появилось в словосочетании «бурмицкое зерно» — как старинное русское название жемчуга, происходящее от испорченного слова «урмитское», или, вернее, «ормусское» зерно, т. е. зерно из города Ормуса, лежащего у Персидского залива, где еще в древности добывали и продавали жемчуг.

С. Голованенко

<Рец. на кн.:> С. Булгаков. Философия хозяйства. Ч. I: Мир как хозяйство. М.: Книгоизд. «Путь», 1912 г.

Впервые: Богословский вестник. 1913. Т. III (Декабрь). С. 844—851. Печатается по первой публикации.

¹ *Бергсон (Bergson) Анри (1859—1941)* — французский философ, представитель интуитивизма и философии жизни. Подлинная и первоначальная реальность, по Бергсону, — жизнь как метафизически-космический процесс, «жизненный порыв», творческая эволюция; структура ее — длительность, постигаемая только посредством интуиции, противоположной интеллекту; различные аспекты длительности — материя, сознание, память, дух («Творческая эволюция», русский перевод 1914). Нобелевская премия по литературе как блестящему стилисту (1927).

² *Богданов Александр Александрович* — о нем см. комментарий к статье Богданова «Новое Средневековье».

А. К. Закржевский

Религия. Психологические параллели
<фрагмент>

Впервые отдельным изданием: изд. журнала «Искусство», 1913. С. 180—203. Печатается по первому изданию.

¹ *Сергеев-Ценский (Сергеев) Сергей Николаевич (1875—1958)* — русский писатель, академик АН СССР (1943). Автор историко-революционной эпопеи «Преображение России» (12 романов и 3 повести, 1914—1958), в том числе романа о Крымской войне 1853—1856 гг. «Севастопольская страда» (1937—1939; Государственная премия СССР, 1941).