

<sup>25</sup> «О, уведи меня к новой блестящей жизни» (нем.).

<sup>26</sup> не удовлетворенный во всякое мгновение (нем.).

<sup>27</sup> *Шопенгауэр (Schopenhauer) Артур* (1788—1860) — немецкий философ, представитель волюнтаризма. В главном сочинении «Мир как воля и представление» сущность мира («вещь в себе» И. Канта) предстает у Шопенгауэра как неразумная воля, слепое бесцельное влечение к жизни. «Освобождение» от мира — через сострадание, бескорыстное эстетическое созерцание, аскетизм — достигается в состоянии, близком буддийской нирване. Пессимистическая философия Шопенгауэра получила распространение в Европе со 2-й половины XIX в.

### А. И. Богданович

Критические заметки

<Рец. на сборник «Литературное дело». М., 1902; фрагмент>

Впервые: Мир Божий. 1902. № 6. С. 8—9. Печатается по первой публикации.

*Богданович Ангел Иванович* (1860—1907) — публицист и литератор. С 1893 г. принял деятельное участие в издании журнала «Мир Божий», сначала как сотрудник критического и внутреннего отделов, а с 1895 г. как член редакции. Придерживался сначала народнических, а затем марксистских взглядов. Писал ежемесячно «Критические заметки», занимавшие место в ряду наиболее читаемых литературных обзоров.

<sup>1</sup> *Васнецов Виктор Михайлович* (1848—1926) — российский живописец. Передвижник. Жанровые картины («С квартиры на квартиру», 1876), лирические или монументально-эпические полотна на темы русской истории, народных былин и сказок («После побоища», 1880, «Аленушка», 1881, «Богатыри», 1881—1898). Выступал как театральный художник («Снегурочка» А. Н. Островского, 1882, 1886) и живописец-монументалист (росписи Владимирского собора в Киеве, 1885—1896).

<sup>2</sup> *Аничков Евгений Васильевич* (1866—1937) — историк литературы и критик. В 1892 г. году окончил историко-филологический факультет. В 1899 г. году участвует в основании Русской высшей школы в Париже. В своих трудах выступал последователем исторической поэтики А. Н. Веселовского. В 1904 г. защитил двухтомную диссертацию «Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян». Сочинения: «Язычество и древнерусская проповедь» (СПб., 1908); «Предтечи и современники на Западе и у нас» (т. 1—2; СПб., 1910) и др. Разделял марксистские убеждения, был близок к народникам. Дважды отбывал тюремное заключение за участие в нелегальных крестьянских съездах.

<sup>3</sup> *Моррис (Morris) Уильям* (1834—1896) — английский художник, писатель, теоретик искусства. С 1860-х гг. выступал с социальной критикой, видел в искусстве средство преобразования общества. Литературное творчество Морриса отмечено романтической стилизацией (поэма «Земной рай», 1868—1870). С 1880-х гг. участник английского рабочего движения. Социалистические взгляды выразил в социально-утопическом романе «Вести ниоткуда, или Эпоха счастья» (1891).

**А. И. Богданович**

Критические заметки

&lt;Рец. на сборник «Проблемы идеализма». М., 1902; фрагмент&gt;

Впервые: Мир Божий. 1903. № 2. С. 1—5. Печатается по первой публикации.

<sup>1</sup> *Волынский Аким Львович* (наст. имя — Хаим Лейбович Флексер; 1861—1926) — российский литературный и балетный критик, теоретик искусства; один из зачинателей модернистской критики в России. Ведущий критик «Северного вестника» (1891—1898). В статьях (сборники «Русские критики», 1896; «Борьба за идеализм», 1900) характерны поиски новых эстетических ориентиров, переоценка наследия В. Г. Беллинского, Н. Г. Чернышевского и др. Книги «Леонардо да Винчи» (1900), «Ф. М. Достоевский» (1906), «Книга ликований. Азбука классического танца» (1925).

<sup>2</sup> главным образом, по преимуществу (*лат.*).

<sup>3</sup> *букв.:* без чего нет; совершенно необходимое (непременное) условие (*лат.*).

<sup>4</sup> *Минский Николай Максимович* (наст. фамилия — Виленкин; 1855—1937) — русский писатель. Один из зачинателей русского символизма. Религиозно-философская концепция Минского изложена в трактатах «При свете совести» (1890) и «Религия будущего» (1905). Стихи (сборник «Из мрака к свету», 1922), драмы, переводы. После революции 1905—1907 гг. жил за границей.

**А. А. Богданов**

Новое Средневековье

Впервые: Образование. 1903. № 3. С. 16—25. Печатается по первой публикации.

*Богданов* (наст. фамилия — Малиновский) *Александр Александрович* (1873—1928) — политический деятель, врач, философ, экономист. Член Российской социал-демократической рабочей партии в 1896—1909 гг., большевик, с 1905 г. член руководства группы «Вперед». Автор утопических романов «Красная звезда», «Инженер Мэнни». С 1918 г. идеолог Пролеткульта. Основное сочинение — «Всеобщая организационная наука» (т. 1—2, 1913—1917). Выдвинул идею создания науки об общих принципах организации — тектологии, предвосхитил некоторые положения кибернетики. С 1926 г. организатор и директор Института переливания крови; погиб, производя на себе опыт.

<sup>1</sup> Речь идет о статье Булгакова «Основные проблемы теории прогресса».

<sup>2</sup> вещь в себе (*нем.*).

<sup>3</sup> *Мах (Mach) Эрнст* (1838—1916) — австрийский физик, философ-идеалист, один из основателей эмпириокритицизма (махизма). Труды по механике, газовой динамике, физиологической акустике и оптике. От-