

<sup>44</sup> Критике оккультных, неоплатонических и гностических элементов в религии Булгаков посвятил немало страниц в своей книге «Свет Невечерний», однако нужно признать, что его концепция религии, развиваемая в этой книге, сама содержит все эти элементы. Видимо, понимание этого факта стало одной из причин окончательного отказа от философии в 20-е годы.

<sup>45</sup> *Гиацинтов Василий* — студент Московской духовной академии, был дружен с П. А. Флоренским, который женился на его сестре Анне Михайловне.

<sup>46</sup> *Антоний Флоренсов* (1847—1918) — епископ, старец. *Анна Михайловна*, урожденная Гиацинтова, — жена П. А. Флоренского.

*Исидор Грузинский* (ум. 1908) — иеромонах Гефсиманского скита.

<sup>47</sup> О странных отношениях притяжения-отталкивания, определявших дружбу Булгакова и Флоренского, хорошо написала Н. К. Бонецкая в статье «Русский Фауст и русский Вагнер», публикуемой в настоящем издании.

<sup>48</sup> После захвата Константинополя турками население Византии оказалось в чуждой религиозной среде, исповедание православной веры стало преступлением; то же произошло в России после большевистской революции.

<sup>49</sup> По-гречески *кафолик'он* — главная церковь общины, куда ходят все; позже — поместная церковь. На славянские языки слово «кафолическая» было переведено как «соборная», т. е. здесь был подчеркнут аспект единства Церкви. Напротив, в западной, латинской традиции в этом понятии подчеркивался аспект всемирности, в силу этого «кафолический» переводится как «универсальный».

<sup>50</sup> *Пантелеймон* (греч. всемилостив) — великомученик и целитель, родом из Никомидии, сын грека Евсторгия, обращен ко христианству пресвитером Ермолаем, пострадал в царствование Максимиана, в 304 г.

<sup>51</sup> *Беатриче* — возлюбленная Данте и героиня его «Божественной комедии», олицетворяющая женское совершенство; именно она открывает Данте райские сферы.

## С. Н. Булгаков

Из «Дневника» \*

Впервые: Вестник РХД. 1979. № 129. С. 237—268; № 130. С. 258—274. Переиздано в: *Булгаков С. Н.* Тихие думы. М., 1996. С. 351—389. Печатается по последнему изданию.

<sup>1</sup> *Покров Божьей Матери* — праздник почитания Божьей Матери как заступницы и молитвенницы за мир. Празднуется 14 (1) октября.

<sup>2</sup> Икона Казанской Божьей Матери была найдена в Казани в XVI в. при чудесных обстоятельствах: Богородица явилась во сне маленькой де-

---

\*При работе над комментарием к данной публикации использованы результаты изысканий В. В. Сапова, отраженные в издании: *Булгаков С. Н.* Тихие думы. М., 1996.

вочке, которой она указала место на пожарище, на нем и была найдена икона. День ее обретения (21 июля 1579 г.) отмечается как церковный праздник. Икона исчезла из России в 1904 году. В настоящее время хранится в Ватикане.

<sup>3</sup> *Введение во Храм Божьей Матери* — родители Марии ввели в этот день свою трехлетнюю дочь в Иерусалимский храм, где она пробыла до совершеннолетия. Празднуется 4 декабря (21 ноября).

<sup>4</sup> О Западе как стране «буржуазной культуры», «мещанства» выразительно писал А. Герцен; «страной святых чудес» Запад называл Версильов, герой романа Ф. Достоевского «Подросток»; наконец, о «гниении» Запада писал К. Леонтьев.

<sup>5</sup> *Атлантида* — по древнегреческому преданию, сохранившемуся у Платона, некогда существовавший огромный плодородный густонаселенный остров в Атлантическом океане к западу от Гибралтара, из-за землетрясения опустившийся на дно. Вопросы о существовании и причинах гибели Атлантиды в науке остаются спорными.

<sup>6</sup> Вероятно, имеется в виду икона Владимирской Божьей Матери — одна из немногих сохранившихся святынь домонгольского периода. По преданию, написал ее апостол Лука на доске от стола, за которым трапезовал Спаситель с Пречистой матерью и праведным Иосифом. Византийский император Феодосий прислал икону в дар Киеву. Ее поместили в женском монастыре Богородицы в Вышгороде. В середине XII в. она была перенесена во Владимир в знаменитый Успенский собор. С того времени ее и стали называть Владимирской. В Москву икона Владимирской Божьей Матери впервые попала в 1395 г., когда к городу приблизились полчища хана Тамерлана. Великий князь Василий Дмитриевич, не надеясь только на силу своего войска, послал за ней в Успенский собор. И 8 сентября ее привезли в Москву; по преданию, именно она спасла Русь от татар. На месте встречи теперь стоит Сретенский монастырь. В настоящее время икона хранится в Третьяковской галерее.

<sup>7</sup> Имеется в виду чудесное спасение пророка Даниила, брошенного в ров со львами царем Дарием в результате заговора придворных; Ангел, посланный Богом, заградил пасть львам, Даниил вышел невредимый из рва и был возвеличен Дарием (Дан. 6).

<sup>8</sup> Имеются в виду три юноши-иудея, которые не пожелали отказаться от своей веры и поклониться «золотому истукану», и по приказу Навуходоносора были брошены в печь, откуда вышли невредимыми по воле Бога (Дан. 3, 1—29).

<sup>9</sup> *Четырнадцатница* — Великий пост, продолжающийся семь недель от Масленицы до Пасхи.

<sup>10</sup> Вариант названия диалогов Булгакова «У стен Херсониса».

<sup>11</sup> *Сонмище* — собрание, сборище, множество чего-либо.

<sup>12</sup> *Иустиниан* — церковное имя провозглашенного святым византийского императора Юстиниана I (482 или 483—565); император с 527 г. Завоевал Северную Африку, Сицилию, Италию, часть Испании. Провел кодификацию римского права (Корпус юрис цивилис), стимулировал большое строительство (храм св. Софии в Константинополе, система крепостей по Дунайской границе).

<sup>13</sup> *Константин I Великий (Constantinus)* (ок. 285—337) — римский император с 306 г. Последовательно проводил централизацию государ-

ственного аппарата, поддерживал христианскую Церковь, сохраняя также языческие культы. В 324—330 гг. основал новую столицу Константинополь на месте г. Византий.

<sup>14</sup> *Иоанн Златоуст* (между 344 и 354—407) — один из главных отцов Церкви, византийский церковный деятель, епископ Константинополя (с 398 г.), представитель греческого церковного красноречия. С именем Иоанна Златоуста связана наиболее распространенная литургия. В Византии и на Руси был идеалом проповедника и неустрашимого обличителя (в том числе для Аввакума); канонизирован Русской православной церковью.

*Фотий* (ок. 810 или ок. 820—890-е гг.) — патриарх Константинополя в 858—867, 877—886 гг. Способствовал распространению влияния византийской Церкви в славянских землях (в Болгарии, Моравии), что привело к конфликту с папством. Знаток античной литературы, составитель известного собрания античных фрагментов «Мириобиблион», автор богословских сочинений, писем. Булгаков считал, что деятельность Фотия в значительной степени повлияла на возникновение глубокого раскола между восточной и западной Церквями (см. публикуемое ниже письмо С. Н. Булгакова к П. А. Флоренскому).

<sup>15</sup> священный (*лат.*).

<sup>16</sup> В Библии, в Книге Иова, рассказано как Бог послал на Иова страшные кары; друзья Иова убеждали его смириться и принять безропотно Божью волю, однако Иов стал «роптать» на Бога, доказывая, что он не заслужил эти кары.

<sup>17</sup> День преподобного Серафима Саровского отмечается 1 августа.

<sup>18</sup> *Анастасий (Александр Алексеевич Грибановский)* (1873—1965) — митрополит. Сыграл большую роль в организации и проведении Всероссийского поместного собора 1917—1918 гг., избравшего патриарха Тихона. С 1919 г. — в эмиграции; после смерти в 1936 г. митрополита Антония (Храповицкого) стал его преемником в качестве главы Русской зарубежной церкви.

<sup>19</sup> Имеется в виду Антоний Храповицкий.

<sup>20</sup> *Иезуиты* — члены католического монашеского ордена («Общество Иисуса», *лат.* «Societas Jesu»), основанного в 1534 г. в Париже И. Лойолой. Орден стал главным орудием Контрреформации. Иезуиты утвердились не только в европейских государствах, но проникли в Индию, Японию, Китай, на Филиппины. В России иезуиты появились в начале XVIII в.; в 1719 г. по указу Петра I были изгнаны. В 1801 г. официально признано их существование, однако в 1820 г. Александр I запретил их деятельность. В 1610—1768 гг. существовало «Иезуитское государство» в Парагвае. Основные принципы организации ордена: строгая централизация, абсолютный авторитет главы ордена.

<sup>21</sup> Имеются в виду известные католические увлечения Вл. Соловьева, которые в описываемый период своей жизни разделял Булгаков.

<sup>22</sup> «*Дредноут*» (*англ.* «Dreadnought», *букв.* — неустрашимый) — английский броненосец (постройки 1906 г.). Имел десять 305-мм башенных орудий и 24 орудия 76-мм, 5 торпедных аппаратов; броня до 280 мм. До 30-х гг. «Дредноутами» называли линейные корабли этого типа.

*Трирема* (*лат.* triremis — имеющий три ряда весел) — боевое гребное судно в Древнем Риме с тремя рядами весел, расположенных один

над другим в шахматном порядке. В Древней Греции корабли, аналогичные триремам, называли триерами.

<sup>23</sup> См.: Мф. 8, 22.

<sup>24</sup> *Букв.*: воздержание от суждения (*греч.*) — термин скептической философии, обозначающий такое состояние ума, когда мы ничего не утверждаем и не отрицаем.

<sup>25</sup> Чуть позже эта дневниковая запись была переработана автором и опубликована под названием «В Айя-Софии. Из записной книжки» (Русская мысль. 1924. № 6/8. С. 229—237).

<sup>26</sup> *Св. Марка собор* — главный храм Венеции. Согласно легенде, возвращаясь из Аквилеи, где он проповедовал святую веру, Святой Марк был застигнут бурей и остановился на одном из островов лагуны. Во сне ему явился ангел и возвестил, что здесь он обретет покой. Эти слова Божьего посланца впоследствии были начертаны на штандарте Венецианской республики: «Мир тебе, Марк, евангелист мой!» Святой Марк принял мученическую смерть в Александрии, где и был потом погребен. Отсюда его тело тайно вывезли два венецианских купца: сарацинским таможенникам они сказали, что везут солонину. В 828 г. священная реликвия была доставлена в Венецию. За несколько лет венецианцы среди монастырских садов построили собор своему новому святому. В 976 г. первоначальное здание собора сгорело от пожара, который перекинулся сюда от резиденции дождей. Вскоре храм был восстановлен с некоторыми добавлениями, но через сто лет его заменили совсем новым зданием. История современного собора Святого Марка восходит к XI веку. Строительство храма продолжалось несколько столетий. Своим планом в форме греческого креста, круглыми куполами и великолепными арками, портиком перед входом — всем своим видом новый собор напоминал византийские церкви, образцом для него послужила константинопольская церковь Святых Апостолов.

*Парижской Богоматери собор* (Нотр-Дам де Пари, Notre-Dame de Paris) — архитектурный памятник ранней французской готики в Париже на о. Сите. 5-нефная базилика (1163—1257 гг., длина 130 м, ширина 108 м, высота интерьера 32,5 м) с трансептом и двумя фланкирующими западными башнями (высота 69 м). Витражи (XIII в.), скульптура на фасадах (ок. 1165—1225) и в хоре (XIII—XIV вв.).

<sup>27</sup> Кафедральный собор (*нем.*).

<sup>28</sup> «Возведи окрест очи твои, Сионе, и виждь: се приидоша к тебе яко богосветлая светила, от запада, и севера, и моря, и востока чада твоя, в тебе благословлящая Христа во веки» (из «Пасхального канона» Иоанна Дамаскина).

<sup>29</sup> умопостигаемый космос (*греч.*) — термин, обозначавший мир идей в философии Платона и неоплатоников.

<sup>30</sup> София, Душа мира, в философии Платона — это связующее звено между миром вещей и миром идей, обеспечивающее возникновение вещей в соответствии с их идеальными прообразами. Та же самая функция принадлежит христианской Софии, Премудрости Божьей (ветхозаветное учение о Софии содержится в книгах «Притчей Соломона», «Премудрости Соломона» и «Песни Песней»).

<sup>31</sup> между, в промежутке (*греч.*).

<sup>32</sup> *Иустин Философ и Мученик* (ок. 100 — ок. 166) — один из первых христианских писателей-апологетов, отец Церкви. Казнен в Риме, где руководил христианской школой. Автор двух апологий в защиту христиан (150 и 162) и философско-богословского трактата «Разговор с Трифоном Иудеем»; попытался использовать наследие греческой философии для раскрытия христианского вероучения.

<sup>33</sup> «предела» — с «беспредельным» (*греч.*).

<sup>34</sup> *Небесный Иерусалим* — место, где избранный Богом народ будет жить в вечном единении с Богом (Откр. 21, 1—4). Символ окончательного, преображенного состояния мира и человечества.

<sup>35</sup> См.: Пс. 8, 3.

<sup>36</sup> Имеется в виду разделение Вселенской Церкви на католическую и православную Церкви; начало этого процесса Булгаков относил к эпохе Фотия (см. выше, примеч. 14).

<sup>37</sup> *Синод* (Святейший Синод) (от *греч.* *synodos* — собрание) — один из высших государственных органов в России в 1721—1917 гг. Ведал делами православной Церкви (толкование религиозных догматов, соблюдение обрядов, вопросы духовной цензуры и просвещения, борьба с еретиками и раскольниками). Возглавлял обер-прокурор, назначаемый царем. После 1917 г. Священный Синод — совещательный орган при Патриархе Московском и всея Руси.

*Плеве Вячеслав Константинович* (1846—1904) — российский государственный деятель. С 1902 г. министр внутренних дел и шеф отдельного корпуса жандармов. Проводил политику разложения революционного движения изнутри, подавления стачек и крестьянских восстаний. Один из активных сторонников Русско-японской войны 1904—1905 гг. Убит эсером Е. С. Созоновым.

*Победоносцев Константин Петрович* (1827—1907) — российский государственный деятель, ученый-правовед. Преподавал законоведение и право наследникам престола (будущим императорам Александру III и Николаю II). В 1880—1905 гг. обер-прокурор Синода. Играл значительную роль в определении правительственной политики в области просвещения, в национальном вопросе и др. Один из инициаторов политики контрреформ.

<sup>38</sup> Имеется в виду славянофильская идея об объединении славян под владычеством русского царя и восстановлении Византии с центром в Константинополе; метафорически ярко она была выражена в стихотворении Ф. Тютчева «Пророчество» (1850):

И своды древние Софии,  
В возобновленной Византии,  
Вновь осенит Христов алтарь,  
Пади пред ним, о царь России, —  
И встань как всеславянский царь!

<sup>39</sup> Имеется в виду «Краткая повесть об антихристе» в «Трех разговорах о войне, прогрессе и конце всемирной истории» Вл. Соловьева, написанных им в самом конце жизни.

<sup>40</sup> Предыдущее, первичное; основание, повод (*лат.*).

<sup>41</sup> Имеется в виду представление о некоторой полумистической целостности человечества, выраженное в статье Вл. Соловьева «Идея человечества у Августина Канта».



<sup>42</sup> См. выше, примеч. 38.

<sup>43</sup> *Барма* — накладное ожерелье, которое надевали Московские цари, восходя на царство.

<sup>44</sup> В очерке «В Айя-Софии» далее следует окончание: «Восстанет новый истинно третий Рима-Амор <Рим-Любовь>, который ответит на все томления. И пусть не будет он так приметен во внешних путях истории, как высились в ней Рим, Византия, Москва. Но раньше конца (впрочем, это и будет концом, как свершением) должна явиться *полнота* Церкви. О ней пророчествует св. София, о ней звучит в сердцах немолчным звоном. И этот звон услышат и придут на него ее избранные...»

Или и это *мечтательность*? О, как я научился, — в эти страшные годы, — и в себе и в других казнить эту сентиментальную мечтательность, как роковую слабость, от которой смертельно болеет Россия! Как изощрился мой глаз видеть ее там, где раньше ее не подозревал, как обесценивалось и обезвкусивалось под влиянием этого многое, многое и в русской литературе, и в русском народе, и в себе самом. Как невыносимо сделалось всякое безответственное славянофильствование! Так что же? Из каменного мешка попав в свободный мир, не выдержал, снова закружилась голова? Опять началась постройка карточных домиков, новых схем? Но “не умолкну ради Стона и ради Иерусалима не успокоюсь”. И если бессильно в израненной душе звучит этот голос, но я его слышу. Это — не мое, не смутные мерцания настроений, не “имагинация”, это — голос истории, это — преобладающая сила Церкви...

Но зовут. Пора идти...» (Булгаков С., *прот.* Автобиографические заметки. С. 102).

## С. Н. Булгаков

### Письмо к П. А. Флоренскому

Впервые: Переписка священника Павла Александровича Флоренского со священником Сергием Николаевичем Булгаковым. Томск, 2001. С. 161—189. Печатается по первой публикации.

<sup>1</sup> *Розанов Василий Васильевич* (1856—1919) — русский писатель, публицист и философ. Бессюжетная эссеистско-дневниковая проза представляет собой нерасчлененный сплав бытового и философского, политического и интимного, трагического и «пошлого» (книги «Уединенное», 1912; «Опавшие листья», т. 1—2, 1913—1915; «Апокалипсис нашего времени», 1917—1918). Религиозно-экзистенциальное умонастроение сочетается с критикой христианского аскетизма, апофеозом семьи и пола, в стихии которого Розанов видел первооснову жизни; культ национальных истоков. Литературно-критические работы о Н. В. Гоголе, Ф. М. Достоевском, М. Ю. Лермонтове.

<sup>2</sup> конкретно, в конкретной форме (*лат.*).

<sup>3</sup> *Вересаев* (наст. фамилия Смидович) *Викентий Викентьевич* (1867—1945) — русский писатель. Повести об исканиях интеллигенции на рубеже XIX—XX вв.: «Без дороги» (1895), «Записки врача» (1901). Критико-философские произведения о Ф. М. Достоевском, Л. Н. Толстом. Документальные работы об А. С. Пушкине («Пушкин в жизни», 1926—1927; «Спутники Пушкина», 1936—1937), Н. В. Гоголе.

<sup>4</sup> неизгладимый характер (*лат.*).